

الفكاهة

الأربعاء ١ ديسمبر ١٩٢٦



العجوز : ياما الفرور واكل بنات اليوم . زي البوصة وعاملة عروسة ...



أضحك لك العالم



ما أقدره !

قال أحدهم : ما أقدر طبيب الأسنان ! فانه الرجل الوحيد الذي يستطيع ان يقول للمرأة اقضي فلك او اقليله فتفعل
تطور التعجب

في سنة ١٩٠٠ كان يقال : « انظر ! هذا أوتومبيل ! »

في سنة ١٩٣٠ سيقال : « انظر ! هذا حصان ! »

في سنة ١٩٦٠ سيقال : « انظر !

هذا رجل ماش على قدميه ! »

طوّل بالك (منطق نسائي)

هي : ما تطوّل بالك ١١ من ساعة
وأنا باقول لك راح أخلص بعد عشر
دقائق

حساب من نوع جديد

١٠ نظرات = ابتسامة

١٠ ابتسامات = قبلة

١٠ قبلات = خطبة

الخطبة = الزواج

الزواج = ٤٠ سنة شقاء

٤٠ سنة شقاء = القبر

القبر = الراحة

من حظه

— أسمعت بالرجل الذي قتل

امس في الشارع من اجل نقوده ؟

— نعم ... لحسن حظه انه لم يكن حاملاً نقوده وقتئذ

أندهش

إذا رفض « الجرسون » البقميش

إذا صدقت امرأتى أعذارى

إذا غنى الجيران غناءً صحيحاً

إذا بقي في جيبى قرش في آخر الشهر

إذا نسي « المالك » مطالبتى بالاجرة في أول يوم من الشهر

إذا رفض صديقي كأس الويسكى الذي أقدمه اليه

إذا لم تندهش مثلي من هذه الاشياء

بين الكاتب ومدير الجريدة

كتب كاتب مخدوع بنفسه الى مدير جريدة يقول :

« سيدي ، لقد رفضت نشر مقالتي ولكنك لم تطالعه فاني نزعته منه
عمداً الصفحات ١٠ و ١١ و ١٢ لاختر عناية بك بما يرسل اليك فاعدت اليّ
المقال ولم تبد ملحوظة بهذا الشأن . فهل يليق هذا بالصحافة ؟ »

فاجابه المدير : « سيدي ، اني حين اجلس الى المائدة واكسر بيضة
لا أكأها فلست احتاج الى اكلها كلها
ليتضح لي انها عفنة »

الفأخة

أترى أنه تعمّر طويلاً ؟

درس أحدهم أسباب طول العمر فوجد ان السبب الذي يكاد يكون عليه
اجماع المعمرين هو البشاشة والضحك وتجنب الغضب والعبوس
فمن ذلك ان فلاحاً فرنسياً اسمه جات موالي عاش ١٢٠ سنة قال :
« لا أذكر اني غضبت مرة واحدة » . ومنه قول آخر جاوز المئة : « اني
مدين بطول عمري لبشاشتي وراحة قلبي ... »

وقال فونتنل الكاتب الفرنسي المشهور الذي عاش اكثر من مئة سنة :
« لم أحفل يوماً بما وجه الي من لوم وسب بل كنت دائماً بشوشاً مشفقاً حتى
على أعدائي » . وقال لينتز الفيلسوف الالماني : « ان طيبة القلب وانسراح
النفس من أهم أسباب طول العمر »

وسئل أخيراً المستر شونسي ديبو الخطيب الاميركي المشهور الذي كاد يبلغ
المائة من سبب التعمير في نظره فقال : « كن دائماً بشوشاً باسماً ولا تفكر
الا فيما يسر ويشرح ... »

وهذا أيها القارئ الكريم ما نرجو أن تبتك « الفكاهة » عليه - فهي
تبغي أن تكون وسيلة لهجتك وسرورك وطول عمرك باذن الله

المحرر

— لو كنت زوجي لسممتك

— ولو كنت امرأتى لرضيت بالسم
منطق مبتكر (ليتجنبه شباننا !)

كلما درست زادت معلوماتك

وكما زادت معلوماتك زدت نسياناً

وكما زدت نسياناً قلت معلوماتك

فعلام الدرس اذن ؟

وكما أقللت من الدرس قلت

معلوماتك

وكما قلت معلوماتك قل نسيانك

وكما قل نسيانك زادت معلوماتك

فعلام الدرس اذن ؟

ميزة الملابس القصيرة

لا تعبتس ايها الرجل اذ ترى

الفساتين تزداد قصراً يوماً بعد يوم فان لك في ذلك فائدة كبيرة ... وهي

ان الفتاة اليوم قد تكبر في السن ولا تكبر على فستانها ... بل يبقى على

« المودة »

أسئلة وأجوبتها

— ما هو الشيء الاسود الذي رغم سواده يغير العالم ؟

— الخبر

— ما هو الشيء الذي يعمل به جميع الناس معاً ؟

— يتقدمون في السن



27620 - 1/17

الفكاهة

يقوم بتحريرها نخبة من الأدباء والرسامين

الفكاهة

بقلم الاستاذ فكري أباطه

« أهلي وأصدقائي :

« اذا مت - عاجلاً أو آجلاً - فانصبوا حلقات الرقص امام مشهدي .
وليكن من نوع « التانجو » و « الشارلستون » . . . واحتفلوا بعامتي ثلاث
ليال : ماتنييه - وسواريه . . . أديروا الكؤوس « في صحتي » الماضية -
واذ كروني ضاحكين ١١١ »

أطلب الى الذين لا يرون رأيي في هذه الحياة ان يركزوا قبل كل شيء
في أذهانهم فلسفة الحياة ! انجسها ثم تساءلوا : هل تستحق دمة واحدة ؟
هل لنا معشر المخلوقات قيمة ؟ من نحن ؟ تريد الجواب : نحن عبارة عن
حشرات تعيش في الارض وتكون أمماً ودولاً وقارات . . . والارض كون
من أحقر الاكوان . فهناك أكوان أكبر وأضخم وأرقى فيها أمم ودول
وقارات . . . فيها بريطانيا أعظم من بريطانيا . . . ومصر أعظم من
مصر . . . وحروب وعطاء واختراعات ومنشآت . . . مصير الجميع قبر
ظلام وعذاب في الآخرة ! فلم نعذب أنفسنا في الدنيا وتأنم ، ونحزن ،
ونبكي ، ونتحسر ، ونطاحن ، وننتقم ، لم نعجل بالعذاب النفسي والجسمي
في الدنيا وكلاهما في « الآخرة » مضمون ؟ ؟ !

لذلك كنت صادقاً اذ قلت :

« اقطعوا الحياة باللذة . وقهقهوا على الدنيا قبل أن تقهقه عليكم ! »

وكنت صادقاً اذ قلت :

« انصبوا حلقات الرقص امام مشهدي . واذا كروني ضاحكين »

الكآبة ضعف وجبن وغباوة . تولد ضعفاً وجبناً وغباوة . جربت
الكآبة بعض ليال في جمعية من أصدقائي : فكان الاجتماع على انني ثقيل .
وعلى انني كنت في فترات الكآبة سخيف الكلام ، عليل المنطق . . . غيباً ؟ !
الكآبة صدى يغطي الذهن الصافي بطبقة كثيفة من القاذورات . فكيف
يفكر ؟ وكيف ينتج ، وكيف يؤدي عمله في الحياة !

(البقية في الصفحة الثالثة)

لي شقيق أصغر مني سنّاً . ملحوس لحسة « ميوايجي » . . . في شرايينه
مزيج من الدم العربي ، المصري ، الشركسي . . . تعلم في مصر وانكلترا
فجمع بين نزع المصريين وبرود الانكليز . وأصبح بهذا الشكل كاثناً
عجيب الاطوار . . . !

اشترى ذات يوم كراسية صغيرة أنيقة . قلت : ما هذه ؟ قال :
« أوتوجراف » . . . قلت : وما هذا « الأوتوجراف » ؟ قال : كراسية
يكتب فيها « العطاء » كلمات . . . قلت : اذن هل أكتب كلمة ؟ قال : لا .
إنها خاصة « بالعطاء » كما ذكرت لك . . . قلت : حسناً ! وفقك الشيطان
في مشروعك السخيف . . . !

وأخذ شقيقي البائس « يلف » على عطاء المصريين ليكتبوا في
« أوتوجرافه » كلمات فرفض العطاء وجاء دوري ، رغم أنه ، فقال لي
بلهجة الحجل :

« لم أظفر بعظيم واحد يفهم قيمة مشروعي . فلم يبق إلا ان تسكتب
لي أنت وأمثالك كلمات . . . »

كان هذا منذ خمسة أعوام وأذكر اليوم تماماً ما كتبه . وهو ما يأتي :
« أيها الشيوخ ! أيها الشبان ! أيها النساء ! ما الحياة ؟ وما الدنيا ؟ ؟
رواية على مسرح تبدأ برفع الستار ، وتنتهي بإسدال الستار . . . ثم يضع
أرهما من أذهان المشاهدين . فهي حزن ساعات ، أو سرور ساعات . . . ثم
لا شيء ١١١ »

« اقطعوا الحياة اذن باللذة . وقهقهوا على الدنيا قبل أن تقهقه
عليكم ١١١ »

ومر عام بعد هذه الكلمة فجاء أخى - بعينه - ومعه كراسية أخرى .
قلت : ما هذه ؟ قال : كراسية لتسجيل « الوصايا » . . . قلت : أعوذ بالله !
قال : سجل وصيتك . . . !

كتبت :

« سينما » مصر

عنوان اخترته لهذا الباب . تراه في هذا المكان كل أسبوع ولكل محل من محال السينما « بروجرام » أسبوعي . فلنستعرض في هذا المكان أهم حوادث الأسبوع . اجتماعية كانت أو سياسية أو أخلاقية أو شرعية . وقد ننشر فيه اشاعات تنقلها بأمانة ولكننا لا نتحمل مسئولية صدقها أو كذبها . والحوادث اليومية - وفي مصر بنوع خاص - عبارة عن « سينما » حقيقية . وما عليك أيها القارئ الا أن تقرأ وتشاهد

مفلة افتتاح البرلمان

كانت حفلة فخمة . وأهم ما يستلفت النظر الملابس الرسمية المقصبة بسيوفها ومتعاتها . تلك التي يرتديها الوزراء ، والسفراء ... وحتى حجاب مجلس النواب وصلت اليهم عدوى الابهة والفخامة فارتدوا ملابس رسمية فخمة على طراز « لويس الرابع عشر » ...

أما « اللورد لويد » فبا عيني على دخلته ... حرس ، متوسكلات ، رماح ، أسنة الخ . آمنا وصدقنا يا سيدي انكم أسياد البر والبحر والجو ... كان الجو بديعاً . وألقيت خطبة العرش فلاحظنا ان الاعضاء يصفقون لمناسبة ... وأيضاً لغير مناسبة ؟ ! ولم ترد أية اشارة للاستقلال ولا للسودان . فقال بعضهم انها غلطة مطبعية ؟ ! وقال بعضهم ان عدلي باشا أثناء التلاوة « نط » سهواً الفقرة الخاصة بهما . ثم ظهر انه لا خطأ مطبعي ولا سهو . وانها مقصودة ! ...

ولم يصفق زيور باشا الا عند ما تكلمت الخطبة عن حسن العلاقة بين مصر وانكلترا ... معلوم يا أقدم ومفهوم ؟ ؟ فمن حق من رضع صدره بالنياشين . ومن حمل شهادة « خلو طرف » - بدعية - من الانكليز . ان يصفق طرباً للانكليز ! ...

ويقال ان المقابلة في السراي عقب الافتتاح لوفد الوزراء والنواب كانت أدعى للسرور من مقابلة العام الماضي وهذا أمر يدعو للغبطة والارتياح التام ...

ولما عقدت الجلسة لانتخاب الرئيس والوكيلين والمكتب انسحب أعضاء الحزب الوطني لسخطهم الشديد على خطبة العرش . وبقي الاستاذ فكري أباطه بحكم وظيفته لانه أصغر أعضاء مجلس النواب سناً . وبقي حتى جاء موعد انتخاب لجنة الرد على الخطبة . فأمر في أذن دولة سعد باشا ان رئيس الحزب لا يود الاشتراك فيها . ثم أمر اليه ان أعضاء الحزب عموماً لا يودون الاشتراك فيها . ومعنى هذا واضح لا يحتاج الى تفسير !

طوفان الوفود

بدأ المجلس العمل . وكانت وفود الطلبة في العام الماضي تتقاطر . وكان هذا طبيعياً لانهم كانوا في حاجة الى تحسين نتائج الامتحانات ! أما وفود اليوم . فوفود مستأجري الاطيان . هم يقطعون الطريق على النواب . قبل الجلسة وبعد الجلسة . ثم تراهم في الصباح على أبواب الوزارات . وفي ادارات الصحف . والمستأجرون اليوم في حالة يرثى لها . سعر القطن في الحضيض وأجور الاطيان لا تزال في السماء الاعزل ! !

ويظهر أن اليأس بلغ بهم الى درجة طرح جميع الاعتبارات . فقد وجهوا الى أعضاء مجلس النواب والشيوخ مشورات مفعمة بالتهكم الجارح كقولهم « انتم ايها النواب في سبات عميق » ... واقوال اخرى قد تستفز بعض النواب الى الثأر للكرامة . وتلك بلا جدال قلة ذوق . ولكن العدالة فوق الثأر . والرحمة فوق الانتقام . وجدير بالبرلمان ان يعنى بشكايه هؤلاء البؤساء . وجدير باصحاب الاطيان والضياع ان « يستدوقوا »

اشاعات خاطئة

يقال ان مفاوضات حديثة في المسائل المعلقة بدأت وتسير سيراً حثيثاً . عدلي باشا يقابل اللورد لويد ... بخلافة الملك ... فسعد باشا - سعد باشا يقابل اللورد لويد مقابلة طويلة ويعلن انهما تباحثا في الشؤون السياسية - خطبة العرش تترك السودان والاماني القومية ... - ثروت باشا عائد من

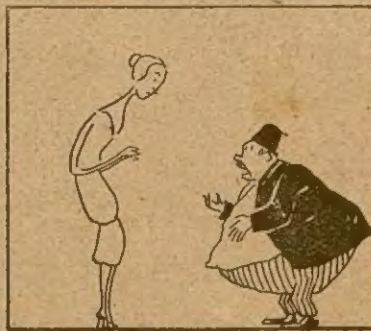
السؤال المهم



هي : غريب جداً ... وما نوع القستان الذي كانت تلبسه افتتاة ؟ !



سقط صاحبنا على الارض ولم يستطع القيام ومروفتة او تونوس كبير فظننت انه مات ولكن يا لعجب فانه لم يصب بأذى



... كان يريد أن يقطع الشارع لمقابلة فتاة جميلة كانت تنتظره وإذا باوتومبيل يقذف به الى بعد ١٠ امتار



هو (داخلاً) : شاهدت الآت منظرأ مؤثراً جداً فقد أوشك شاب أن يذهب أمامي ضحية الاوتومبيل



بطيخان

هو (لماته) : مش قلتي انك تدي نص عمرك لاي يجيب لك بطيخه ؟ أديني جيت لك اثنين ! !

(بقية المنشور في صفحة ١)

لا يجلو هذا الصدا الا الفكاهة . والا المسرح . فابعدوا عن الاذهان
صدا الاذهان . وتجلدوا بها امام الناس صافية نقية ! . . .
لا تحتجوا بطبيعة النفوس المظلمة . فلكل شيء علاج . والمران أنجع
علاج لظلام النفوس !

لهذا كم صفقت طرباً لصدمور هذه المجلة : « الفكاهة » وكم شعرت
بدافع غريزي يدفعني الى مراسلتها بين حين وآخر . ومن التوفيق أن
تصدر في هذه الظروف لتؤدي واجبها نحو الجميع !
ستهيبط على « السياسي » فتخفف من لوعة الاحتلال - ومصيبة
السودان - وتحكم قصر الدوبارة ومحفظات ٢٨ فبراير - فتجدد في ذهنه
عوامل التنشيط وتير له الطريق !

وستهيبط على « الزارع والتاجر » فتعزيها تعزية مسلية في « القطن »
فقيد الوطن العزيز . . . فتظفر بالبتسامة وسط الدموع . وقد تطرد
الابتسامة الواحدة اشباح اليأس العديدة . وقد تفعل الابتسامة في معركة
الحياة . ما لا تفعله القنابل والمدافع في معارك الحروب !

وستهيبط على « المثل الحزين » لفقد عزيز راحل فتنبش القلوب
الباكية من عالم القبور والخذود . الى عالم الشمس الضاحكة ، والنسيم
المنعش ، والزهور المفترة الثغور ! ! !

احتقروا المتاعب أيها الناس . وانحكوا يضحك لكم العالم . فان ايتم
الا ان تبكوا وتحزنوا وتندبوا و « تلطموا » فاهجروا بالله عليكم عالم الحركة
والكفاح واسرعوا الى الشواطىء البعيدة و « اشربوا من البحر » . . .
فكري اباطه الحامي

محدثات ودية في انكلترا - هناك شيء . . . وشيء سياسي . . . ومعنى هذا
ان هناك مفاوضات ، او شبه مفاوضات !

ويقول الذين يدعون الاتصال والاطلاع ان السودان سيعود الامر
فيه كما كان . . . وان الانكليز سيكتفون باحتلال القنال و « حصة » بحوار
الاسماعيلية مع الاحتفاظ بنقط طيران . . . وان المواصلات سيوضع لها
نظام خاص . . . ويقولون ان هناك سعياً لالغاء الامتيازات

اما مقابلة دولة سعد باشا للورد لويد فالغرض منها التأكد مما اذا كان
ثروت باشا قد عبر عن آراء سعد باشا في محادثاته في لندن . فان اللورد لويد
شخصياً من الذين لا يؤمنون باستمرار الائتلاف . هذا ما يقال في الدوائر
السياسية والله اعلم !

اضراب الطلبة

اضرب الطلبة يوم ١٨ نوفمبر

واضربوا يوم افتتاح البرلمان

واضرب طلبة المعلمين لان ماقررت جمعية المدرسة فيها يختص
بالامتحانات لم يرق في نظرهم . والاضراب داء عضال . وقد اتخذت وزارة
المعارف اجراءات شديدة لوضع حد له . ويظهر ان الطلبة لا يزالون
يشعرون بشيء كثير من « الدلال » على الحكومة الحاضرة . ولكن الشيء
اذا زاد عن حده انقلب الى ضده . والرأي العام كله يؤيد وزارة المعارف
في تدابيرها ضد هذه « المودة » الخطرة على مستقبل التعليم
اما الآباء واولياء الامور فيخيل اليها انهم فقدوا كل سلطة على ابنائهم
والمسألة من كل وجهاتها تحتاج الى علاج

« مطاع »



الزبون : ليه ما بتحطش في دكانك الاجرائيل فيها حكايات قتل فظيمة ؟
الحلاق : علشان يقف شعر الزبون وأقدر أقصه بسهولة

مقالات في كلمات

أين هم ؟

* الزواج كالتليفون - قلما توفق فيه الى « النمرة » المضبوطة
* قال أحد الاطباء : ان الذماء أقدر من الرجال على تحمل الالم . كل بائع أحذية يعرف ذلك

* قال أحدهم : اذا استمرت
الاورتومييلات على فتكها بالمارة فانهم
بعد عشر سنوات سوف يجدون ان
الحياة لا تستحق ما فيها من غناء -
ولكن هل يبقى مارة الى ذلك الحين ؟
* اذا امتلأ الرجل من نفسه
فالارجح انه فارغ

* بعض الناس يتشاءمون من يوم
معين في الاسبوع . انهم سعداء لانهم
يعدون الايام الاخرى حسنة
* لا تفكر المرأة في لباسها
وهندامها الا في الفترة القصيرة بين
المهد واللمحد

* من السهل علينا ان نصيب
العمل حين لا يمكننا عمل شيء آخر
* اذا وقعت في الغرام وأردت
الزواج فاذهب الى مزوج لتستشير
* أفضل « ساندويتش » هو ذاك
المكون من السماء الزرقاء والارض
الخضراء وبينهما الهواء العليل

تكذيب غير منتظر

في انجلترا حزب ضئيل يطالب
بالغاء المسكرات كما فعلت اميركا ومن
زعماء هذا الرأي المستر سكرينجتون
العضو بالبرلمان . وحدث اخيراً انه
وقف في مدينة ليفربول خطيباً
فاسهب في بيان الاضرار الناجمة من
تناول المشروبات الكحولية . قال :
— وانتم ايها السامعون الكرام
لا تنسوا ابداً ما اقول . . . ان كل

كأس تتناولونها تقصر من عمركم ساعة
ولم يستطع الاستمرار في خطابه اذ قام احد الحاضرين وقاطعه قائلاً:
— اني اطلب العفو من حضرة الخطيب المحترم اذا قاطعته . ولكن
حسابه مغلوط فلو كان صحيحاً لكنت بين الاموات منذ عشرين سنة

* الزوج الذي يخبر امرأته بكل شيء
* الخطيب الذي لا يخطب اكثر من عشر دقائق
* المستخدم الذي يعتقد ان أجره بنسبة كفاية
* المصلحة التي تلبي طلبك بلا

تسويق

* المرأة التي تقول « أنا حاضرة »
وتكون فعلاً حاضرة
* الطيب الذي لا يقول :
« سأتي مرة أخرى »
* الام التي لا تقول : « ابني
يختلف عن بقية الاولاد »

* الزوجة التي لا تقول : « زوجي
لا يفهمني »
* الخادم الذي لا يقول : « كانوا
أحسن معاملة لي في البيت السابق »
* الشيخ الذي لا يقول : « لما
كنت في سنك . . . »

* الشاب الذي لا يقول لحبيته :
« أنت أول امرأة أحببتها حقيقة »
* الكاتب الذي لا يقول : « ان
الجمهور لا يقدر كتابتي »
* التاجر الذي لا يقول : « هذه
أحسن سنة عرفتها »

أما أنا فلم أعثر على واحد من
هؤلاء . فاذا عثرت عليه أيها القارئ
الكريم فمالك تفضل وترشدني اليه

اعلان غريب

اذا احتفل بزواج في باريس هذه
الايام لا يلبث العروسان ان يتسلما
خطاباً من أحد الحامين هذه ترجمته :
« ان الزواج جميل في بعض
الاحيان ولكنه كثيراً ما يكون بدء

التعس والشفاء . ففي هذه الحالة يجب ان يفك هذا القيد الثقيل . فاحفظا
عنواني . فاذا حدث ان السعادة لم تخيم على داركما تفضلاً بزيارتي . واني
أتمهد لقاء مبلغ ضئيل من المال ان أستصدر لكما حكم الطلاق بدون جلبه
أو ضوضاء فتفترقا وأنا لا نزالان صديقين »

مسابقة للجميع ٢٠ جائزة

من اشهر رجال مصر الاحياء ؟

اوكر العشرة الاول

هذه المسابقة سهلة جداً . فالمطلوب هو ان تذكر الرجال العشرة
في مصر الذين تعتقد انهم اشهر من سواهم سواء كان ذلك في السياسة
او الادارة او الادب او اي ميدان آخر من ميادين الحياة . فاذا
جاءتنا ردود القراء احصيناها وجمعنا الاصوات التي أصابت كلاً من
هؤلاء الرجال . وهكذا نستخرج اسماء العشرة الذين حازوا
الاعلية . فمن كان رده مطابقاً لهذه الاسماء منح الجائزة الاولى
وهكذا بالترتيب تمنح الجوائز الاخرى بنسبة اصابة المتسابقين في
اتقاء اكبر عدد من هؤلاء العشرة . ويجب ألا يذكر اسم صاحب
الجلالة الملك بين الاسماء المختارة

الجوائز

عددها عشرون جائزة

الاولى - اشتراك لسنة في كل من المصور وكل شيء والفكاهة
الثانية - اشتراك لسنة في اثنتين من هذه المجالات الثلاث
الجوائز الاخرى - أي من الثلاثة الى العشرين - اشتراك في
واحدة من هذه المجالات الثلاث

الشروط

يجب مراعاتها حرفياً والا يهمل الرد

(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء فتوضع الاسماء العشرة بالتتابع
ويلاحظ ألا يذكر فيها اسم جلالة الملك . ولا يكتب مع الرد شيء آخر الا
اسم المتسابق في اسفله
(٢) يمتنون الظرف باسم (ادارة الفكاهة . پوستة قصر الدويارة . مصر)
ويوضع في طرف الظرف الاعلى (قسم المسابقات)
(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة الفكاهة قبل يوم ١٠ ديسمبر
سنة ١٩٢٦
(٤) حكم الادارة نهائي لا يقبل للراجعة

الدستور



ضوء الدستور الساطع

يقشع الظلمات وتفر من امامه جنود المحسوية والاستبداد والرشوة والجهل

دين القديم والحديث

بقلم كاتب من كبار الكتّاب

كان لنا صديق ذهب الى باريس ليتعمد دراسته الحقوقية وكان من همه أن يبرز أخوانه ورفاقه في فنون الكلام وأساليب الفصاحة والبيان . ولكنه كان ضعيفاً في اللغة الفرنسية فلم يجد للظفر ببغيتته من الابداع والاعراب الا أن يحصي ما حفظه ووعاه من أمثاله العامة ونكاتنا البلدية فينقله بفصه ونصه الى لغة الفرنسيين ويدبجه فيما يدور بينه وبين زملائه التلاميذ من المحادثات والمحاورات . فكان اذا أصبح وقابل أحداً من الناس حياه بقوله Matinée de Crème أي « يا صباح القشطاء » واذا طلب اليه آخر شيئاً قال له : Tiens ! Est-ce que vous êtes venu dans un chameau يعني « خذ ! انت جيت في جمل »

ودعامة أصدقاء له الى الدخول معه في مكان لتناول بعض المرطبات فقال لهم : Entrez sur mon arithmétique et l'algebre sur Dieu : يريد : « ادخلوا على حسابي والجبر على الله » !

وكان المرحوم يعقوب باشا ارتين اذذاك ناظراً للارسالية في باريس فهاله أمر التلميذ وأعجزه رده الى اللائق بالصواب فارسل يشكو أمره الى ناظر المعارف الذي عرض المسألة على أعتاب المرحوم الحديوي توفيق فصدرت ارادته السنية بمنع صاحبنا من الاختلاط بتلاميذ البعثة حتى لا يفسد لغتهم

وها نحن بعد أربعين سنة أو تزيد رجعنا الى ما يشبه ذلك من طريق معكوس . فقد قرأنا بالامس في إحدى الزميلات الكبرى التي تصدر في الصباح لتندوبها البرلماني ما يأتي : « رأيت الغرابلي باشا قبل افتتاح جلسة النواب يروح ويغدو في الطريقة التي تفتح منها

أبواب صالونات الوزراء في المجلس يخطو فيها خطواته المائة » ولا ندري لماذا كانت الخطوات التي خطاها وزير الاقواف مائة كاملة ولم تكن مائة وواحدة أو تسعاً وتسعين ؟ ومن الذي عدّها وأحصاها بل ومن الذي ضربها عليه والزمه اياها ؟ ولكن الكاتب - ساعه الله - أراد ان يقول ان معاليه كان يتمشى راحاً غادياً مضيقاً للوقت وانتظاراً لبده الجلسة فلم يشأ أن يقول « انه كان يعد الخطى » كما يقول أهل العربية التي يكتب بها لانس من أهلها وآثر ان ينقل عن الفرنسيين قولهم في مثل هذا « Il faisait les cent pas »

على انه قد وجد في سالف العصر والاوان ناظر للارسالية اسمه يعقوب ارتين راعه تطرق الفساد الى إحدى لغات الغرب وناظر للمعارف اسمه علي مبارك أزعجه أن يتسرب الى افهام الطلبة زيغ وعوج قدراكا الخطب قبل أن يشتد وحسب الداء قبل أن يعضل . فن ذا الذي تأخذ اليوم مثل هذه الفيرة على لغة البلاد ، فيحول بينها وبين هذا الفساد ؟

يا قوم ! اتقوا الله الذي خلقكم واذا ايتم فراقبوا الشيطان الذي وسوس لكم ولا تفسدوا علينا لغتنا وعاداتنا ومذاهبنا

اما وقد خبرنا هذا الانشاء والتجديد في لغة الدولة فقد صرنا نوحس من ذلك الانشاء والتجديد في ادارة الدولة ! لذلك نحن نرجو من اصحاب المعالي وزرائنا العظام ان يحملوا صحفهم على تغيير هذا الاصطلاح الذي وضعوه للتعبير عما يجد في سياسة البلاد من طرق الاصلاح وأسباب التنظيم فانا به ملتطرون

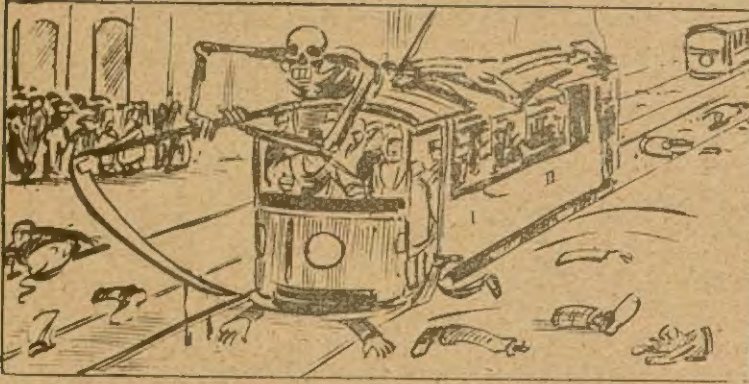
والطيرة حفظكم الله قد نهي عنها في بعض الاقوال ولكنها مأخوذ بها معول عليها في قول آخرين حكى ان امير المؤمنين محمد الامين ابن الرشيد كان وعمه ابراهيم ابن المهدي يسمران في ليلة مقمرة من ليالي الصيف وجواريه بين يديه . (البقية في الصفحة التالية)



تجارة راحجة

انا ريت الحمام تمام ! ابيعه الصبح وفي المغرب يجيني ثاني

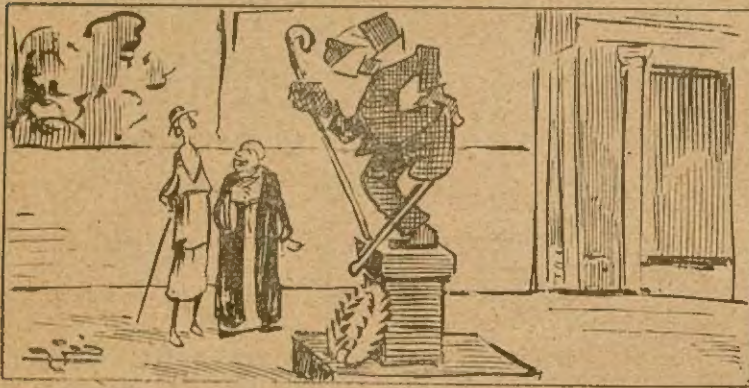
تمثال المدهوس المجهول



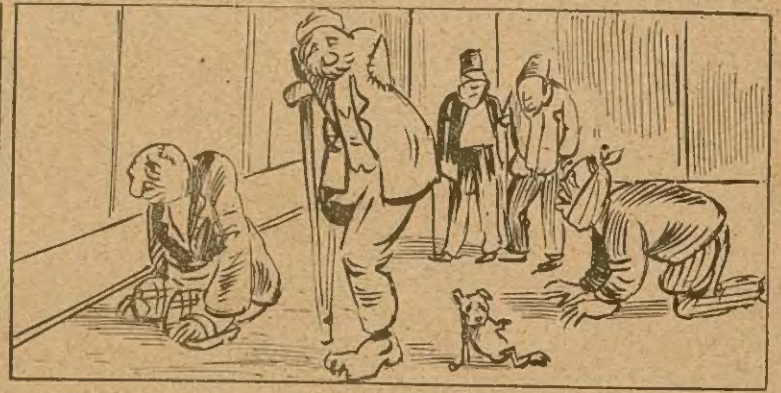
فلقد سلمت مصر من الحرب ولكنها لم تسلم من الترام . نخط الترام
هو حومة الوغى لاهل القاهرة فان عزرائيل يسكن كل قاطرة منه
ويحصد بمنجله الارواح ويبعثر الجثث



لا تظنوا هذه حرباً أو مظاهرة أو مشاجرة . كلا . فهي ليست
شيئاً سوى الناس يريدون الصعود الى الترام ويتزاحمون على ركوبه
وأحياناً يموتون تحت عجلاته



وقد عرفت الامم الاوربية فضل جنودها فأقامت للجندي المجهول
تمثالا . فيجب ان نذكر نحن أيضاً شهداء الترام ونقيم للمدهوس
المجهول تمثالا نقترح ان تكون العتبة الخضراء مكانه



واذا لم يكن في مصر مشوهون من الحرب ففيها مشوهون عديدون
من الترام : الاعرج والمقعد ومقطوع الذراعين ومن يمتشي على أربع
ومن يحمل عكازته

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

فقال لواحدة منهم : غنيتي فقد سررت اليلة بعني فاندفعت تغنيه :

هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما فعلت يوماً بكسرى مرازيه

بني هاشم كيف التواصل بيننا وعند أخيه سيفه ونجائبه

هكذا غنته وأما أصل البيت : « وعند علي سيفه ونجائبه »

فغضب وتطير وقال : وبحك غنيتي ما يسرني . فغنت :

هذا مقام مطرد هدمت منازل ودوره

فازداد تطيراً ثم قال : ويلك ! انتهى وغني غير هذا فغنت :

كليب لعمرى كان أكثر ناصراً وأيسر جرماً منك ضرج بالدم

فقال لها : قومي الى لعنة الله ، فوثبت وكان بين يديه قدح من بلور

فاصابه طرف ذيلها فسقط فانكسر . فاقبل علي وقال : أرى والله يا عم ان

هذا آخر امرنا . فلم تمض على ذلك ليلتان حتى قتل

ومن التاريخ الجديد أن المرحوم محمد شريف باشا رئيس النظار في
حكومتي اسماعيل وتوفيق كان قد اقتنى بعد نكبة المفتش احد قصوره وهو
البناء الذي تشغله اليوم وزارة الداخلية . وفي أول يوم دخل فيه أولم وليمة
لاصدقائه من العطاء وكبار رجال الدولة جلب اليها اشهر الحفاظ لتلاوة
القرآن الكريم . فلما كان بعد العشاء طلب الى المرحوم الشيخ محمود
القيسوني المقرئ الشهير ان يستفتح بتلاوة ما يسر من كلام الله فاعتدل
ثم استعاذ وبسمل وقرأ : « وسكنتم في مساكن الذين ظلموا انفسهم وتبين
لكم كيف فعلنا بهم » . . . الى آخر الآية . فتطير الجمع وعوتب الشيخ
في ذلك فاقسم انه حينما دعي للتلاوة احس كأنما الله قد أنساه كل آية يحفظها
الا هذه الآية . وقضى الباشا بعد ذلك اعواماً قليلة في غير صحة ولا هناء ثم
مات ومات من بعده ابنه الوحيد وبقي القصر في حال هو أقرب الى
الخراب منه الى العمران حتى بيع الى الحكومة وتناولته أيدي مقاوليها
ومهندسيها بالتجوير والتغيير فاصبح على ما نراه من تشويه ومسوخ

ابراهيم



انها وحدها لغة عربية . وأنا اقسم انه لو انتفض سيديوه من قبره وسمع هؤلاء المتطعين يرطنون بالعربية لعاد الى القبر واقفله على نفسه بنفسه

بمدرسة عبد العزيز الاولى المعلمين تلاميذ منهم من هو في العاشرة من عمره تحتم عليه المدرسة أن يلبس الجبسة والقفطان والعمامة والمركوب . ويمشي هذا الصبي المسكين في القاهرة وهو يحمل ملابس تكفي لفرش غرفة واسعة اذا ضربتها الريح صارت شراعاً بل اشرعة قد تحمل التلميذ المسكين معها في الهواء بعد أن تبدي للناس كل ما يخشى أن ينكشف من جسمه الهزيل

وتقول البلاغ ان هؤلاء المساكين قصدوا الى وزارة المعارف لكي

في القاهرة الآن عدة صحف لها عدد من الكتاب لا يتأخرون عن استعمال العامية عند ما يريدون أن يبلغوا من القارىء حبة قلبه ولباب نفسه . ولكن بينهم من يتكلم العامية البليغة مثل الاستاذين فكري اباطه وحسين شفيق وبينهم من يتكلم العامية الركيكة وهؤلاء كالتراب لا يعدون وهنا ملحوظة مزوجة بشيء من الحبث غير المقصود وهي : لماذا نستعمل العامية وحدها عند ما نريد أن نضحك ؟

وعلى ذكر اللغة أقول اني اظن انه لا يختلف اثنان في ان لغة حسين شفيق العامية أو لغة فكري اباطه البلدية خير جداً أحياناً وأحسن تأدية للمقصود من لغة الضاد والصاد والعين والقاف التي يقول بعض المتطعين



كيف يقيس قفاه ؟

— النهارده نائب كفر جاموس سلم علي والصبيح احمد باننا قاللي « سلامات يا بو جحش » وأدي الواد داجي دلوقتي يقول لي « يا بك » . والله لا بد اني بقيت راجل مهم



زي كل يوم

الشاويش : يالله بلاش زجه . امتي انت وهو . المسألة بسيطة . زي امبارح وزى اول امبارح . راجل يضرب مراته

طيارة وحمار؟ العصر
الحجري والقرن العشرون؟

التي الاستاذ احمد زكي
باشا خطبة عن اليمن قال فيها
ان الصبيان يحملون الحناجر
هناك وانه سأل صيداً عمره
خمس سنوات لكي يبيعه
خنجره فصاح به الصبي:
« ويلك وهل يوجد رجل
يبيع خنجره . لا فراق
بين الرجل والخنجر سوى
الموت »

قالت السياسة : فاعجب
الباشا بتريته الوطنية الحقة
التي تمنى أن يربي أولادنا
عليها ليكونوا رجالا يمكن
الاعتماد عليهم في المستقبل
ونحن نقول اللهم اجعلنا
قائمين بوطنيتنا المصرية ولا
تجعلنا نطمع الى الوطنية
الخنجرية الجنية

التفت مكاتب السياسة
وهو الاستاذ عزمي وقت
انعقاد أول جلسة للبرلمان
في هذا الدور الى حرام
حد الباسل باشا وحرام

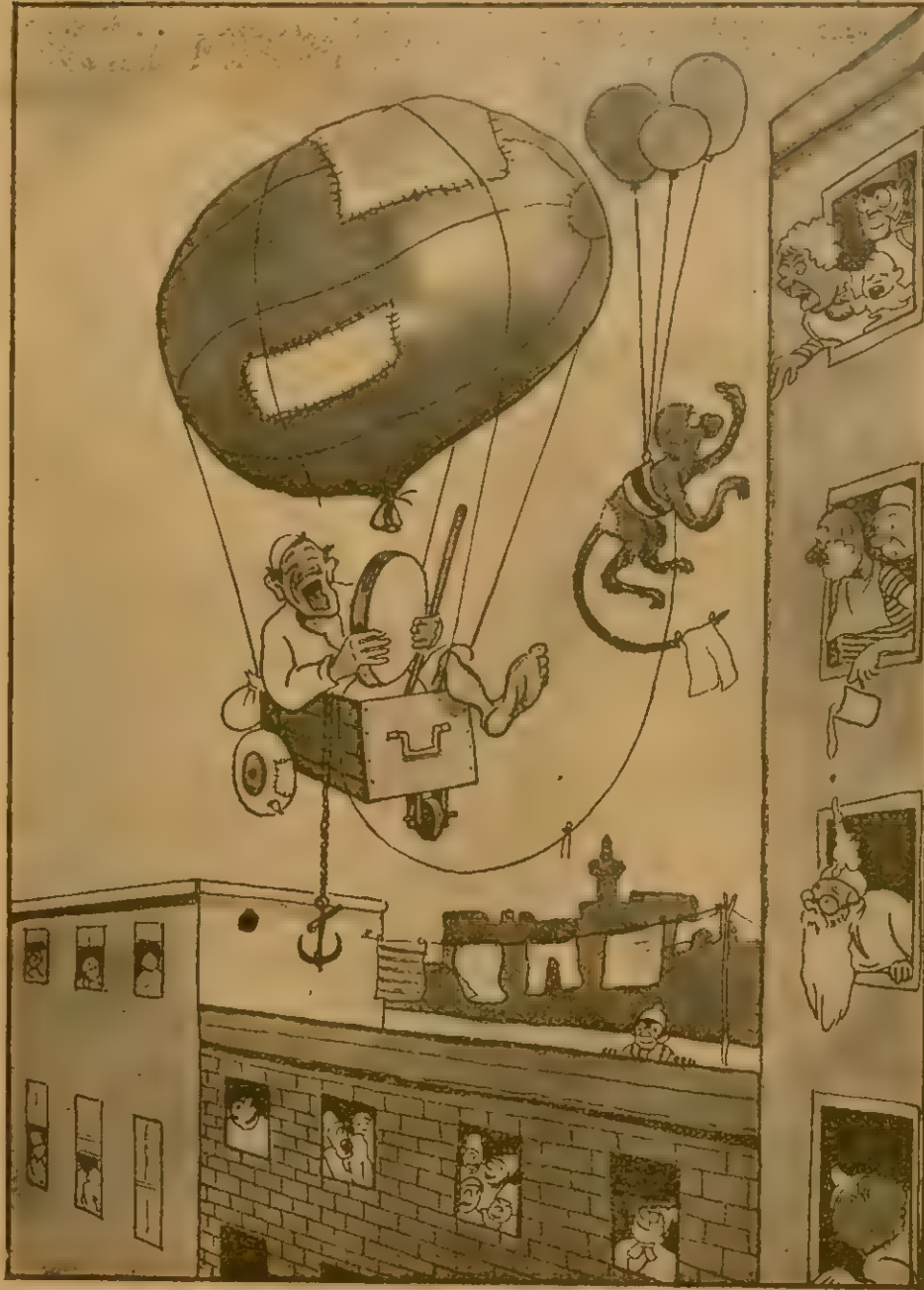
السعدي بك وغازته منها انهما يضعان الحرام فوق الطربوش المغربي . ولا
أعرف ما يغيظه من ذلك فهل هو يؤثر الزر المغربي على الحرام أم يريد أن
يجري كل من هذين الفارسين العرييين على رأيه في لبس القبة ؟

تساءل جريدة الاتحاد : هل هناك مساومة على الدستور؟ والجواب :
منك يا جهينة يستقى الخبر اليقين

تقول الصحف ان براده بك طلب من مجلس التأديب الذي ينظر في
التهمة المنسوبة اليه الآن أن يأذن له بتعيين محام للدفاع عنه فرفض المجلس .
ولا شك ان المجلس يمارس حقاً من حقوقه التي لا حد لها في هذا الرفض
ولكن . . . ولكن هل يرضى قضاء عن أنفسهم وهم يحاكمون أحد
الناس ويرفضون سماع المحامي الموكل عنه

مناغب

مصر سنة ٢٠٠٠ - ساسلة مشاهد خيالية - ١



القرداتي : نوم المازب يا ولد . . . سلم على اسياذك يا ولد

تأذن لهم بأن يبدلوا
ملابسهم حتى يعيشوا في
القرن العشرين

كتب طالب في الازهر
يقول في البلاغ : « ان
الناس جميعاً سائرون ونحن
واقفون لا تتحرك ولا
تتحول بل ربما كنا سائرين
مثلهم ولكن في اتجاه
معاكس لاتجاههم ليتضاعف
بعد الشقة بيننا وبينهم وان
الدهر الآن جاد ولكننا
نحن ما زلنا هازلين فهم
يدرسون لنا كتباً لا هي
الى الدنيا فتنتفع بها وتنفع
البلاد ولا هي الى الدين
فعزيزنا عن عطل »
قلنا كده قلم : اطلعوا
من البلد

وكتب أحد العلماء
وهو فضيلة الشيخ ابراهيم
جانب الله في السياسة يقول :
« أما مجد الازهر وعظمة
الازهر والفلسفة الازهرية
والنبوغ الازهري فهي
الفاظ جوفاء لا يصح أن

نخدع بها وأن نركن اليها » ويقول أيضاً : « ان قانون الازهر ليس قانوناً
سماوياً حتى تعبد به وانما هو قانون وضعي يجب أن يتمشى مع الزمن وأن
يخضع لنظام الحياة » وأيضاً يقول : « كيف نعيش مع هذه الامة ثم
نتكلم بلسان الامم الماضية وبما دونوه في كتبهم من الآراء والافكار من
غير ان ننتفع بعقولنا »

عجائب الأثرى شيخ الشيخ علي عبدالرازق أمامك يا شيخ جانب الله ؟

ليس الانتقال من الازهر الى الطيران سهلاً ولكن الجو فوق
السحاب بقي الهواء وفي السياسة اليوم ما يكاد يملاً نهراً من التفرقات
الخاصة بالطيران واني اعرف من نفسي اني لن أموت قبل أن أطير في
طيارة واركب السحاب . ولكن يؤلمني اني أرى الخير لا تزال تكثر في
القاهرة كما كانت تكثر فيما أظن قبل عشرة آلاف سنة

قوانين للذين ينتقلون على أقدامهم اقترحها أحد أصحاب الاوتومبيلات



- ١ - على كل ماش يريد قطع شارع في الليل أن يعلق نوراً أبيض من الامام ونوراً أحمر من خلف ٢ - وعليه قبل أن يدور الى جهة اليمين او الشمال أن يزمّر ثلاث مرات بزمارة يحملها لهذا الغرض
- ٣ - اذا تضايق سائق الاوتومبيل من أحد المشاة فله أن يأمره بالوقوف ووجهه الى الحائط حتى يمر الاوتومبيل



- ٤ - يحظر على المشاة ان يكون معهم أشياء او ادوات حادة الاطراف حتى اذا داسهم الاوتومبيل لا ينقب الكوتشوك
- ٥ - لا يجوز للمشاة حين يهربون من الاوتومبيل الذي يدهمهم أن يزيد سرعتهم عن ٧ أميال في الساعة ٦ - على المشاة أن يقيدوا أسماءهم في الحافظة وان يستصدروا رخصة نخول لهم حق البقاء على قيد الحياة
- ٧ - لا تمنح الرخصة لطالبها الا بعد أن يقوم بامتحان دقيق يظهر فيه كفاءته في الجري والالتواء والزحف والقفز للتخلص من طريق الاوتومبيل



- ٨ - المشاة مسئولون عن كل ضرر يحصل للاوتومبيلات او لاصحابها من جراء اصطدامهم بها



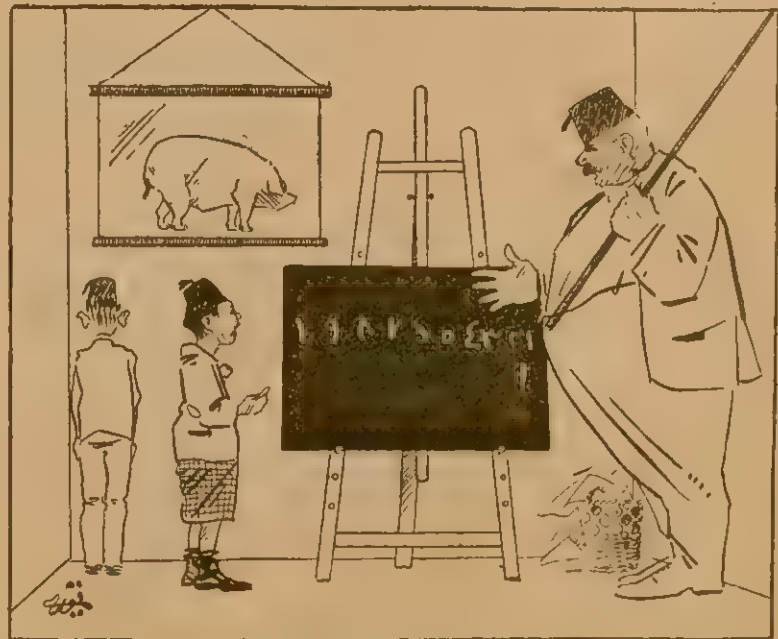
Retouche

قارئ:

لكل عظيم من العظماء . او شبه عظيم من اشباه العظماء . أو أي شخص معروف « صورة » . مهما كانت حسنة فهي تحتاج لبعض « الرتوش » لتصبح احسن ؟
لهذا : سأمر « بريشتي » الصغيرة على « الصور » المختلفة لشخصيات السياسيين ، والحكام ، والنواب ، ورجال الشرع ، والصحفيين ، والممثلين ، والأطباء ، والمحامين ، والوجهاء ، والتجار ، وغيرهم بالتوالي في هذه المجلة . . . وسأصلح « بريشتي » في هذا « البرواز » الصغير صور هذه الشخصيات لأبلغ بها درجة الجمال والكمال . . .
واني وان كنت « قنوغرافياً » الا ان « رتوشي » أخلاقية بيسيكولوجية . يقوم فيها الكلام مقام الرسم . وعلى هذا الاساس انتظروا في العدد القادم رتوش شخصية « اللورد لويد »
« زوية . . . »

مه أشهر رجال مصر ؟

ادخل المسابقة المنشورة في صفحة ٤



حيرة التلميذ

المعلم : وانت يا ولد مش عارف تكتب « احداشر »

التلميذ : أنا عارف تمام يا افتندي . بس الواحد الثاني أحطه على اليمين والا على الشمال

عيش مع الناس باللطافة!!

هيس وفرفش وانتبه لي يا لي ساج في الخيال
انبسط خليك هليلي تلتقي الدنيا دي عال

خلي في الدنيا حياتك حظ خالص وانبساط
اوعى تبكي ع اللي فاتك ايه ح تاخد م العياط
ما تباليش واظهر ثباتك الطرب يوجد نشاط
واوعى تحزن لو ياتك حتى يصبح ع البلاط
بص بالعين الجميله تلتقي في الدنيا الجمال
وان لقيت دنياك فقبله سوق على الدنيا الدلال

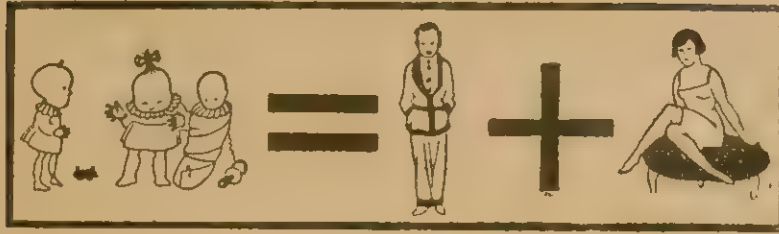
قول لي ايه بس اللي نابك م الزعل والاكتئاب؟
اتهرز فرصة شبابك قبل ما يروح الشباب
بس ابقى اعمل حسابك لما تختار الصحاب
واللي تلقاه إنه سابك سيبه يسقط م الحساب
عيش مع الناس باللطافة والمحبة والوفاق
الحياه عاوزه الخفافه بس سيبك م التفاق

بص تلتقي الفجر شاشاً والنسدى فوق الزهور
والطيور صاحبه زازاً يا حلاوه ع الطيور
والنسيم ماشي مزناً ع الفصون والدنيا نور
وانت ليه قاعد مزماً زي مدخنة الواور؟
قوم يا شيخ نفش فؤادك وانبسط واضحك وهزر
ليس مين يخطب ودادك لو يشوف وشك مكشرف

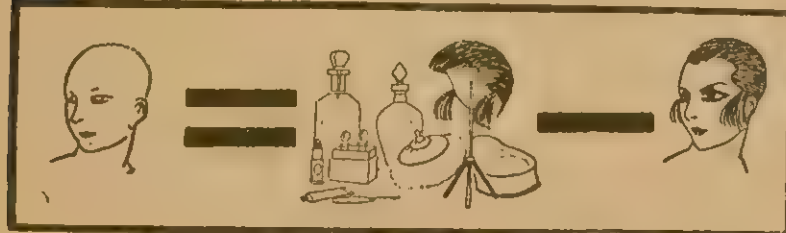
بما تقضي لك شويه في الطرب ذهنك يروق
والله دي الساعه الهنيه تجعل الانسان يفوق
يا جدع اسمع وصيه ذا الزعل اكبر خروق
(والفكاهه) المساطيه بس لو تعرف تدوق
ابقى خلي العقل فاصل بالتروي في الامور
والتروي في المسائل اصله جي من السرور

زغزغوني دلعوني هسكوني يا جوار
ضحكوني سمعوني لاجل ما أنسى المرار
فسحوني فرجوني ع الجاموسه والحمار
غطسوني فطسوني موتوني في الهزار
مش تملني كل ساعه جد خالص يا خفيف
خلي اوقات للدلاعه بعد سعيك للرغيف
« أبو بئنه »

عمليات حسابية



﴿ جمع ﴾ رجل وامرأة = أولاد



﴿ طرح ﴾ امرأة نزع منها أدوات زينتها = قبح



﴿ ضرب ﴾ الكنة والحماة = خناقة



﴿ قسمة ﴾ امرأة واحدة على عدة رجال = موت واتحار

اتفاق تام

كان صموئيل جونسن الكاتب الانجليزي المشهور بظرفه بحب فتاة
وكانت هي أيضاً تحبه وقد خطر له ان يتزوجها ولكنه بعد التأمل عدل
عن تحقيق تلك الامنية . فكتب الى الفتاة كتاباً شرح لها فيه اسباب
عدوله قال :

« اولاً اني من اصل وضعيع »

« ثانياً ليس عندي مال »

« ثالثاً لقد حكم على عمي بالاعدام شنقاً ونفذ فيه الحكم »

فبعد ايام قليلة تسلم صموئيل جونسن الرد التالي :

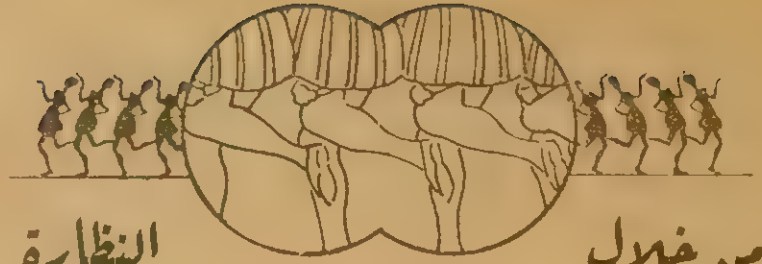
« اولاً اني مثلك من اصل وضعيع »

« ثانياً وانا مثلك ليست لي ثروة »

« ثالثاً لم يحكم على احد من اقاربي بالاعدام ولكن عشرين منهم على

الاقول يستحقون ذلك الحكم »

فتزوجا وعرفا السعادة والمهنة



النظارة

من قبل

قبل الدخول في الموضوع ...

لكل مقال ، ولكل رسالة ، ولكل بحث ، ولكل كتاب ،
« مقدمة » . ولذا أتقدم اليوم بكلمة موجزة عن الموضوع الذي
سنخصص له كل أسبوع صفحة كاملة من هذه المجلة

سنجول معاً ، يا حضرات القراء ، في ملاهي القاهرة وملاعبها
ومسارحها ودور السينما فيها ، ونلقي في كل مكان نمر فيه نظرة شاملة ، ثم
نعود وندون على هذه الصفحة ما لفت نظرنا بنوع خاص

ولكن لا تظنوا أننا سنطرق باب النقد المسرحي ، فهذا أمر نتركه
لرصيفاتنا التي خصت نفسها به والتي وقفت عليه صفحاتها . أما نحن فسنعود
من جولاتنا بعد أن نغلا جعبتنا من كل شاردة وزاردة ، وبعد أن نقتطف
من كل بستان زهرة ... أو شوكة ... فتملاً هذه الصفحة بما نراه مفيداً
وفكاهياً في آن واحد

وكاتب هذه السطور نظره « شيش يش » - لا مؤاخذه ! وهو
لا يجلس في قاعة ولا يمضي سهرة في ملعب إلا ونظارته بيده . فإذا ما رأى
شيئاً فهو يراه من خلال تلك النظارة التي لا تفارقه . وهذا هو الداعي
الذي من أجله كتبنا على هام هذه الصفحة : « من خلال النظارة »



كلمة تناء

وهذه الكلمة موجهة الى كبيرة ممثلات مصر ، روز اليوسف . اقول
روز اليوسف - حاف - لاني أعقد ان المقدرة ليست في حاجة الى
الالقاب ، وان التبوغ لا يقدم ولا يؤخر فيه ما يصحب الاسم من نعوت
أراهم يكتبون على اعلاناتهم « الاستاذة روز اليوسف » . لماذا ؟ هل
يظنون ان كلمة « استاذة » - الخارجة عن المألوف والتي تمجها اللغة -
تزيد ممثلتنا الكبيرة شهرة أو مهارة ؟

بالله عليكم ، اسطبوا هذه الكلمة . اسطبوها لان « الاستاذة »
أمت مبتذلة جداً في هذا البلد . واتي يا سيدي « روز اليوسف » -
حاف - فهذا خير لك وأحسن . والآن ، دعوني « انطق » بكلمة التناء
التي وعدت بها ، والتي كدت أنساها بسبب « الاستاذة » ...

شاهدت منذ أسبوعين تقريباً تمثيل زواية « المرأة المقنعة » باللغة
الفرنسية ، بمسرح الكورسال . وهذه الرواية معروفة من الجمهور المصري
لان مسرح رمسيس اخرجها منذ ثلاث سنوات ، وقامت روز اليوسف
بدور البطلة فيها ، ونجحت نجاحاً باهراً

أما الممثلة التي قامت بذلك الدور في الكورسال فهي « فيرا سرجين »
من أشهر ممثلات باريس ، والتي تعد الآن ركناً من أركان الفن في فرنسا
ويسرنني جداً أن أقرر هنا ان فيرا سرجين لم تكن أحسن من ممثلتنا
المصرية في حركاتها وسكناتها والقائما واظهار مختلف العواطف والشعور
على ملاح وجها ، وهذا ما حملني على توجيه كلمة التناء هذه الى السيدة
روز اليوسف ، التي يحق لها أن تفاخر بمكاتها في عالم التمثيل ، والتي تستطيع
الآن أن تقف موقفاً مشرفاً أمام كثيرات من كبيرات الممثلات في أوروبا .
ولكن وأسفاه فقد حرمتنا الآن من تمثيلها ...



مآثم يوسف وهي

لا تخف يا سيدي القاري . بعد الشر ... يوسف وهي لم تمت ،
ولو كنت قادراً ان احكم على المستقبل لقلت لك انه لن يموت ... فهو
الآن متمتع بصحته وعافيته ونشاطه وحركته الداعية ... ولكن لهذا
المآثم الذي سميت مآثم يوسف وهي حكاية لا بأس بها . لقد سمعتها في
الاسبوع الماضي من اسمايل بك وهي ، فاسمعا أنت الآن بدورك :

كان والد يوسف بك وهي - المرحوم عبد الله باشا وهي - حانقاً على
ولده يوسف لولعه بالتمثيل ، غاضباً لرؤيته ذلك الشاب المتهوس يضيّع
أوقاته في المسارح والملاهي ، لا يصني لصيحة أحد ولا يسمع ارشادات
أهله وذويه ، وكانوا جميعهم يحاولون التأثير عليه لحمله على هجر المسرح
وحدث يوماً ان توفيت سيدة عجوز - زوجة أحد أصدقاء عبد الله باشا
وهي - فسار الباشا في الجنازة ، وكان القوم كلهم صامتين ، يمشون بخشوع
وراء النعش . ولم يفكر أحد منهم في البكاء لان الفقيدة كانت طاعنة في
السن ، وكان الموت خلاصاً لها من عذاب الحياة وآلامها

وبينا الناس يسرون على هذه الصورة في احد شوارع العاصمة الكبرى
اذا بعبد الله باشا وهي يجهمش بالبكاء حثاً ، ويتناول من جيبه منديلاً
ليمسح به دموعه المتساقطة بغزارة
فدهش أصدقاؤه وأحاطوا به ، ثم خاطبه أحدهم قائلاً :
- ليه كده بس يا باشا ؟ الله يرحمها . دي استريحت يا شيخ .
وجوزها نفسه ما بيعيش عليها ...

ولكن الباشا رفع رأسه ، وأشار الى جهة معينة من الشارع وقال :
- أنا مبيعش عليها يا سيدي . أنا بيعط على الوار الحي ده !
التفت أصدقاؤه الى الجهة التي أشار اليها ، فرأوا اعلاناً ضخماً من
اعلانات التمثيل المعهودة ، قد كتب عليه بالثلث :

« يقوم بدور كذا يوسف وهي »

ففهموا السبب الذي من أجله بكى الباشا ، رحمه الله ، فقد كان يعتقد
ان ظهور ابنه يوسف على خشبة المسرح انما هو موت أدبي أشنع من
الموت الجسدي

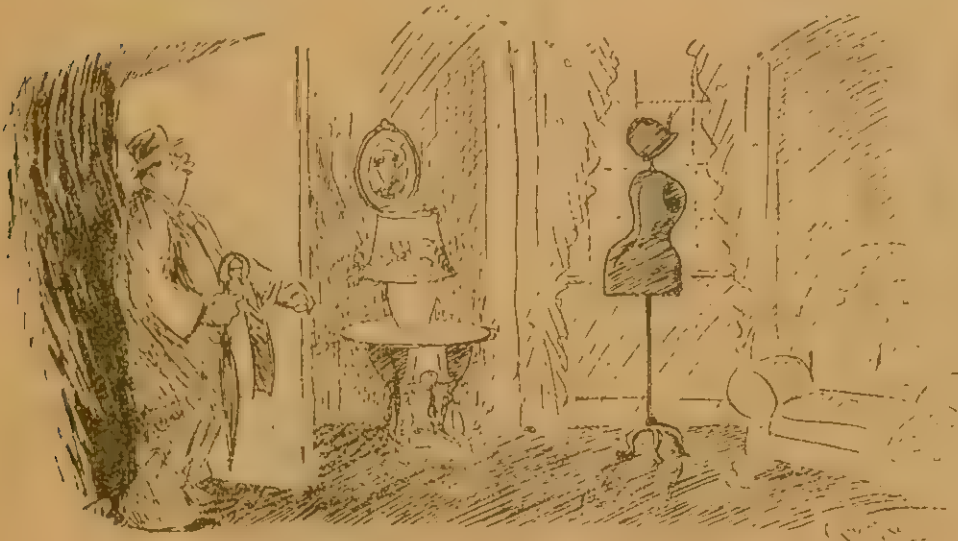
النظارة

الفكاهة في الخارج



الاستاذ : افترض ان أمك اشترت فستان بـ ٥٢٥ قرشا وهرنيطة بـ ٣١٢
وجزمه بـ ١٥٧ فما تكون النتيجة ؟
التلميذ : الاحسن ألا افكر فيها . فان والدي في هذه الحالة يصيح ولا شك
صباحاً هائلاً -
عن « بيل ميل »

— لقد عرفته أمس وقال لي اني أجل فتاة رأها في حياته
— نعم . ولكن لا تنسي اني لم أتعرف به الا هذا الصباح
« عن هومورست »



الزوج (القصير النظر - داخل البيت) : ما هذا يا امرأة . حقا انك زديتها .
كيف تلبسين فستاناً بهذا القصر الفاضح . . .
« عن جادج »

— نعم أيتها الآتسة . ان أخي هو بكمسي تماماً في كل شيء .
— آه . كم أود أن أتعرف به . . .
« عن بيل ميل »



— صباح الخير كيف الاستاذ اليوم
— حسن . . . ولكن يظهر أن
رجلي بتوجعني في عشر دقائق وأنا أعرج

على جافة الرصيف أو الاستاذ السهيان (قدم فوق وقدم تحت وهو لا يدري)

« عن الاحد المصور »

النشوء والارتقاء

اتفقت آراء الفلاسفة على أنه لا بد من صنعا ولو طال السفر لاستطاعت الدول أن تتفق على انقاذ القطن من التدهور في هوة فساد الاخلاق التي فشت بما ظهر من النجوم المذنب في الاسبوع الماضي منعاً للفوضى المستحكمة وما خفي كان أعظم ما دامت المؤتمرات النسوية تسجل الخطابات قبل ارسالها كما تسجل المحكمة المختلطة عقود البيع ولا يترتب على ذلك غير تلاعب السماسرة بأسعار البورصة ونزول الامطار في اواسط افريقية لتكوين المياه التي وضعت منها المعاهدات التجارية بين أوروبا والشرق الأقصى جرياً على قاعدة التمثال وستشرع وزارة الاشغال في اقامته ابتداء من مرسيليا الى جبل طارق صاعداً ومن الساعة الخامسة الى الساعة التاسعة مساء حتى تكشف الرمال عن تلك الآثار البديعة والظواهر التي ترجع الى عهد عصبة الامم الموضوع للرفق بالحيوان واعادة الرسوم الجمركية على الدخان الياباني القاضي برد الاموال المغتصبة من الاوقاف الخيرية لانشاء المدارس المجانية في حقول القصب والمناطق المصحح بزراعتها خشخاشاً بقدر ما تحتاجه الصيدليات فقط والا فان العلامة أرنت هيكل قد اتفق مع العلامة دروين في بعض النظريات وخالفه في البعض الآخر ولا تزال مسألة التطور والنشوء المغربي موضعاً للاخذ والرد في سوق الكنترانات وقد حسم الامر يكون هذه المشكلة من ناحيتهم بالاستمسك بمذهب منزو وهو يقضي باستخراج السكر من القصب والزبيب من العنب

مجنون



لغة السياسة

السياسي الحكيم (تعليمه) : ان يحب التوسع اذا كان من جانب دولتنا فهو أماني مشروعة واذا كان من الدول المجاورة فهو نزعة عسكرية يجب مقاومتها (عن الاومانيتيه بباريس)

هل أعجبك هذا العدد؟

انتظر العدد الثاني فقد اعددنا له مبتكرات أخرى وموضوعات جديدة لا كبر أدبائنا

« الفلم » لا تنشر الا أعمد الجيد وأعلى الطلي

محتويات

« هلال » ديسمبر

- * معرض الصور (بالروتوغرافور)
- هدايا هذه السنة
- * نظرات في الحياة : لاحد شوقي
- * أين تثبت العبقرية
- * حديث مع مستشرق أميركي
- * أعداء الصواب وأعوانه : من مقال للدكتور فرانك كرين
- * استفناء الهلال { رد الاستاذ مصطفى عبد الرازق
- » » عيسى اسكندر معلوف
- * روبنز وآثاره الفنية (بالروتوغرافور)
- * الاحجار الثمينة في سوقها (بالروتوغرافور)
- * الايام : بقلم الدكتور طه حسين
- * الاعتراف بالخطأ صواب
- * الشرقيون والقبة
- * اعظم خدمة للبشرية : للاستاذ ولهم مكودجال
- * في وصف مغنية - قصيدة : لخليل مطران
- * فتح الحسا (صفحة من « تاريخ عبد العزيز بن سعود ») :
- بقلم امين الريحاني
- * مصر أصل حضارة العالم : بقلم سلامة موسى
- * اللحية والحلاقة في التاريخ والدين : بقلم الارشمنديت انطونيوس بشير
- * العمارة الاسلامية في مصر (بالروتوغرافور)
- * القوى الطبيعية والاستفادة منها (بالروتوغرافور)
- * مستقبل التفكير
- * المذهبان - قصة : بقلم الدكتور طه حسين
- * لا تنتحرا
- * أوروبا بين الطريقتين : الاتحاد او الموت : مقال للمسيو جوزيف كايو
- * الكلب وأصله
- * عصر الصناعة القادم
- * « أبواب الهلال » سير العلوم والفنون . شؤون الدار .
- (مصورة) . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك

قصص جحا مصورة : جحا مديون



٣ - وفي يوم مشئوم كان جحا في الشارع ففطر الدائن قادما نحوه كالنمر . فالتفت فوق وتحت وبمين وشمال فلم يجد - سوى برميل مملوء بالماء فنطس فيه . . .



٢ - فيقول جحا بكل لطف : بكرة يا أخي . فيأتي الدائن في اليوم الثاني ويطلب . فيقول جحا : ألم أقل لك بكرة ؟ وكل يوم غد هو بكرة . . .



١ - كان جحا مديونا وكان جميع المديونين يهرب من دائته . ولكن دائته كان لحوحا وينزل عليه في أوقات سروره نزول المصيبة يسأله : متى تدفع .



٦ - وقال له بصوت منخفض : الدين كله الف قرش منها ٥٠٠ تركتها لك عند أبو المعاطي و٩٠٠ عند الحاج زعتر فذهب واستامها



٥ - ورأى جحا الفضيحة والعار ينتظرانه بين الاصدقاء فوقف يهمس في أذن الدائن كأن المسألة بسيطة جداً



٤ - وهكذا كان جحا يتخلص من الدائن الا انه في أحد الايام كان في قهوة بين الاخوان والاختان واذا بالدائن يتحدر انحدار البلاء



٩ - فقاموا على الدائن يضربونه ويطردونه وجحا يضحك وقد انفشت لحيته من السرور



٨ - فصاح جحا : مش عيب تتخافق وتعمل زبطه وزمبليطة عشان عشرة قروش أما انك غلس صحيح . وسمع اخوانه هذه الكلمة فظنوا ان الدين كله ١٠ قروش



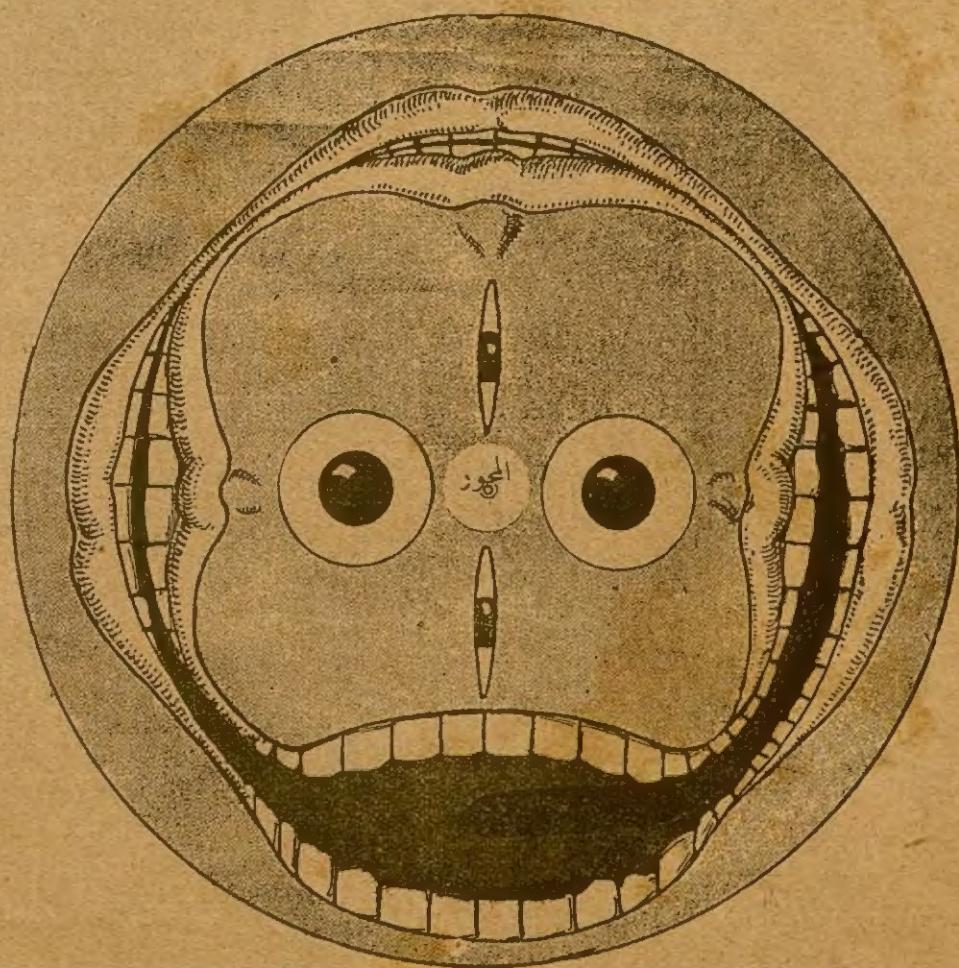
٧ - وعندئذ صاح جحا أمام أصدقائه : يبق علي كام يابيدي ؟ فقال الدائن : عشرة قروش

الصورة المتحركة : لعبة لابنك او اخيك او صديقك الصغير



التعليمات

اقطع في الصورة العليا المكان
الايض عند القم ثم الدائرتين
البيضاوين عند العينين . ثم
اقطع الصورة السفلى حول
دائرها تماماً وضعها تحت رأس
الزنجي . ثم انقب الصورتين
بدبوس على ان يكون الثقب في
وجه الزنجي بين العينين عند
النقطة الظاهرة وفي الصورة
السفلى عند كلمة « المحور »
عندئذ أدر الصورة السفلى
على المحور فيظهر شكل الزنجي
يتغير كما في السينما



دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشترائها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلنًا او ٦١/٢ دولارات

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشترائها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشترائها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشترائها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

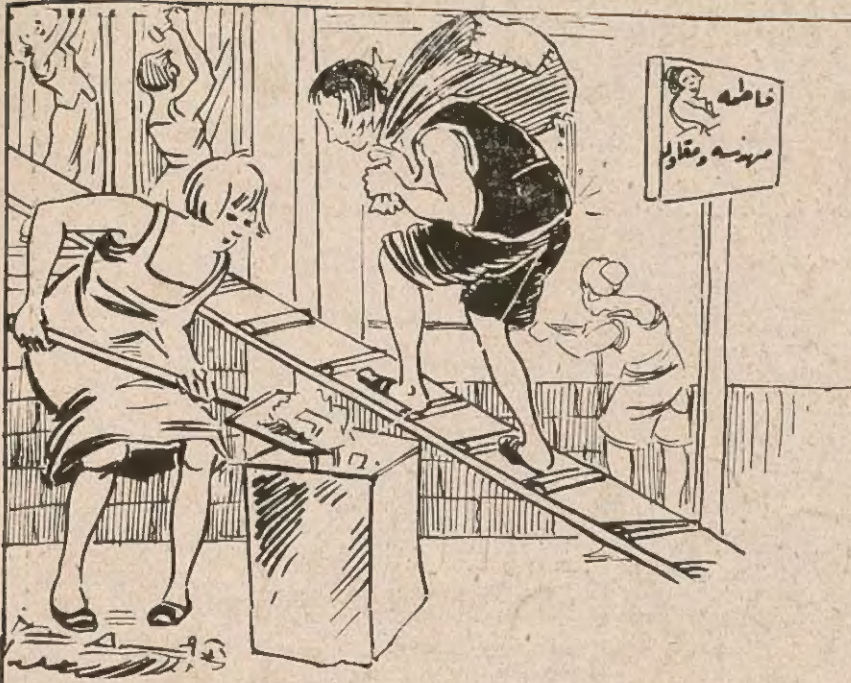
مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجانًا

نهار الهلال على الدوام : الى الامام !

في المستقبل : الرجل والمرأة يتبادلان وظائفهما



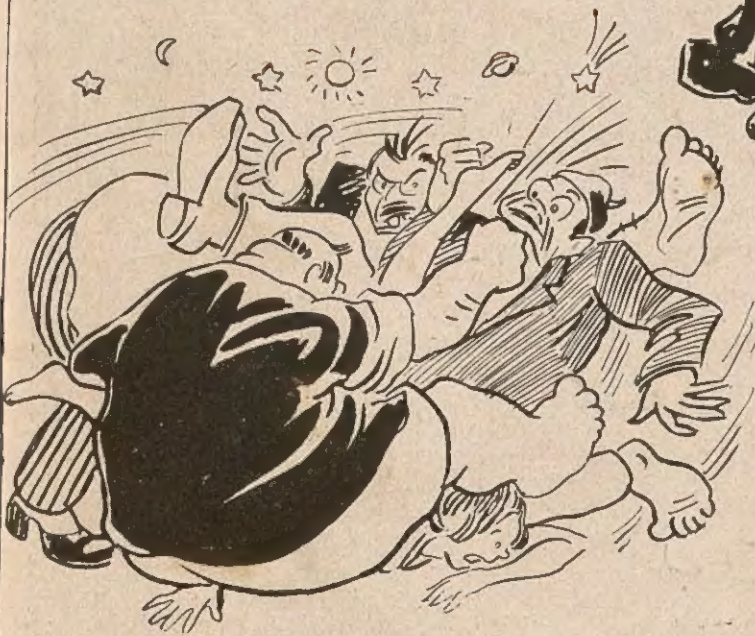
في حين النساء يقضين نهارهن في كسب
المعاش يمزق الجبين . فتهن بناءات

الرجال يبقون في البيت ويترقبون لاستقبال نسايم



حتى ان منهن هذه الشاويشة تقبض على المجرم
وتقوده الى السجن وتقرصه قرصاً لذيذاً

وخفريات وعسكريات واغنديلات وفراشات



والحكومة لا تبالي بما يحدث للرجال بل هي تهتم بتخفيف
مناهب الزوجة من رجالها وخصوصاً حين يتشاغبون

ويصبح تعدد الأزواج آفة مشهورة بين النساء